

ソナタ形式の曲を分析してみよう！

曲名

作曲者

第 楽章	記入日		
調性	拍子	最高音	最低音
■構成			
<p>▶<u>主題部・第一主題</u></p> <p style="text-align: center;">小節めから</p>	<p>第一主題の特徴・調性</p>		
<p>└第二主題</p> <p style="text-align: center;">小節めから</p>	<p>第二主題の特徴・調性</p>		
<p>▶<u>展開部</u></p> <p style="text-align: center;">小節めから</p>	<p>展開部の特徴</p>		
<p>▶<u>再現部・第一主題</u></p> <p style="text-align: center;">小節めから</p>	<p>再現部の特徴</p>		
<p>└第二主題</p> <p style="text-align: center;">小節めから</p>	<p>第二主題の調性</p>		
<p>コーダ あり(小節めから)</p>			

記入例！

曲名 ソナチネ op.36-1 作曲者 クレメンティ

第一楽章		記入日 2020年5月1日～14日	
調性 ハ長調	拍子 2分の2拍子	最高音 レ	最低音 ド
■構成			
▶主題部・第一主題		第一主題の特徴・調性	
1小節めから		<ul style="list-style-type: none"> ・リズムカルで元気 ・ハ長調(7小節め最後でト長調に転調) 	
└第二主題		第二主題の特徴・調性	
8小節めから		<ul style="list-style-type: none"> ・音域が高い。八分音符が多くて走っている感じ ・ト長調 	
▶展開部		展開部の特徴	
16小節めから		<ul style="list-style-type: none"> ・短調になっている ・オクターブの連続が面白い ・左手の音符が長い 	
▶再現部・第一主題		再現部の特徴	
24小節めから		<ul style="list-style-type: none"> ・第一主題が一オクターブ下から始まっている 	
└第二主題		第二主題の調性	
32小節めから		<ul style="list-style-type: none"> ・ハ長調に戻っている 	
コーダ あり(小節めから) コーダなし			